INNOVA
MORE THAN PAPER

Innovation News









Voir au-delà du cadre : les tirages au Salon de la Photo 2026

L'histoire derrière les images

Seeing Beyond the Frame: Prints at Salon de la Photo 2026

The story behind the images

Qu'est-ce qui fait un tirage ?

Bien plus que de l'encre sur du papier

What Makes a Print?

More Than Ink On Paper

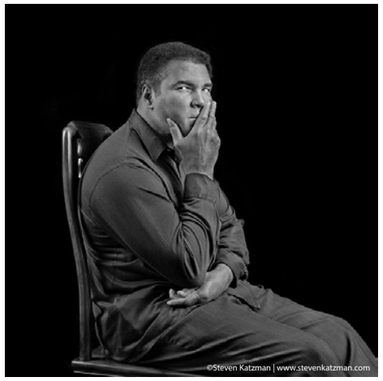
Innova Supernova Chrome

Supports flexibles compatibles avec la sublimation thermique

Flexible Dye-Sublimation Receptive Media

INNOVA Editions Fine Art Photo Art Canvas Graphic Art Olmec YouTac Innova Supernova STARLITE JetMaster GOframe

www.innovaart.com









Seeing Beyond the Frame: Prints at Salon de la Photo 2026

Shot by photographer Steven Katzman in 1993, the prints shown on the Innova Art stand at Salon de la Photo 2026 represent a series of images that have never been published before. The series features boxing champion and activist Muhammad Ali alongside his son. A single image from the series was published in the book *Zichronot* (2023) where Steven Katzman recounted the process behind the shoot to essayist Eugenia Parry, PhD, an excerpt of that book is below. Published with permission from Steven Katzman:

Everything Is and Counts: The Photography of Steven Katzman

The Kiss

The champ was receiving hundreds of letters a day, mostly requests, the kind Steven imagined writing. Ali's wife, Lonnie, stacked them, mostly unopened, in two-foot piles that lined the interior walls of their sprawling farmhouse. Steven's request would be buried there too. He met Thomas Hauser, a boxing aficionado and author of several books on the fighter. Hauser told him that to stand out, his request better include portraits from the boxer series. "Ali's really just a kid. Crazy about conjuring and sleight-of-hand magic tricks. He's good at it. More than this, he loves children. Be sure you include the kids from the gyms."

Through her business, Steven's wife had met the son of Angelo Dundee, Ali's trainer, and obtained the champion's home address in Berrien Springs, Michigan. Steven packaged the prints, enclosed a letter, and waited. No response. Then, out of the blue, a secretary called. "Ali agrees to the portrait."

Winter was mild in the village of Berrien Springs when Steven and Sharon arrived to photograph. It was January 7, 1993. In ten days Ali would celebrate his fifty-first birthday. Everyone in town knew it—the local McDonald's was planning a surprise party. Steven looked for the local magic shop. He would need special props for this shoot.

"Give me something simple and quick." He was shown a sliding matchbox.

"Drop in a quarter. Slide the box closed. Tap it three times. Open the box. The quarter is gone."

"Sold."

Steven was prepared for the damaged brain, slurred speech, and giant's faltering gait. Self-styled poet perhaps, but Ali was virtually illiterate. His massive ego and uncanny sense of how to anticipate an opponent's moves had proved to the world that genius takes many forms. The result of too many punches embarrassed him. He tried to cover with a diagnosis: "I've got Parkinson's syndrome."

Ali named everything. He called his estate "Mystical Michigan" because the Jehovah's Witnesses had occupied it as a place of healing. From the mid-1970s on he had come there to recover after his fights, walking along the Saint Joseph River and enjoying the lush farmland. The photographer found him reclining in a Naugahyde Barcalounger watching T.V. as Vanna White spun the Wheel of Fortune. Along with Lonnie was a child they'd just adopted, running around in diapers, plus a couple of Dobermans.

"Do you believe Jesus Christ is the son of God?" Ali liked provoking strangers.

"No," says Steven.

"Then read this!" Ali hands him a card with extracts from the Koran.

Steven reads it loudly with plenty of theatrics. "I believe THAT!"

"I give out these cards when I lecture at colleges on the Muslim faith."

It was time for the matchbox.

"Let me show you this." Ali looks suspicious.

Steven drops in the quarter, closes the box, and fishes in his pocket for some "magic dust" to sprinkle on the box. He finds laundry lint. It would have to do. The quarter disappears. Ali is wide-eyed. Game for any contest, he drags himself out of the recliner, shuffles over to a red box full of magic tricks, and entertains Steven for the next hour with every trick in the box.

"OK. We're on for tomorrow at nine. I want you to wear black."

Ali refuses.

Steven insists.

"First you have to photograph my new baby boy."

Then, the next day, Steven tries to photograph the fighter, but something about the light makes him blink too much. Nothing's going right. Ali is already tired.

"Read to me from the Koran," says Ali. "I tried with your wife, but she doesn't seem to like it. My wife's read it too much. Will you? I need to record it so I can listen on my own."

"Here's the deal. For every verse I read, you give me five minutes of photographing time."

Steven begins reading Ali's choices while the boxer balances the recorder on his knee. His leg shakes, and the sound of it rubbing against his trousers records as well. They move the recorder.

After the Koran, the shoot: Ali leans on his hand to stop the shaking. Steven asks him to move it slightly to reveal more of his face, amazed to discover that the skin of this boxer who had survived savage pounding from terrifying opponents was golden, smooth, and flawless. In the portrait Ali is a hero with a secret—almost smiling, gentle warmth, deep embarrassment about his condition. The result is exactly what Steven hoped for: iconic. Later, iconic will prove useful.

By the end of the day, the two wives had disappeared. Steven began packing up to leave when he heard something familiar far away—his own voice reciting the Koran. He followed the sound and came up behind Ali in a stiff-backed chair, bent over, asleep, and drooling. Steven wiped away the drool. With the cassette recorder still playing, he kissed the great fighter on the forehead.

He recounts everything else but can't explain what possessed him. The portrait sitting had been a sparring match with the "Lip from Louisville," a battle of wills. Steven's kiss may have felt like another click of the shutter—apt conclusion to a magical encounter, homage in an instant to a sleeping slugger who couldn't fight back.

Eugenia Parry
©2023 Steven E. Katzman
ISBN 979-8-9875588-0-5
Library of Congress Control Number: 2023902376

Voir au-delà du cadre : les tirages au Salon de la Photo 2026

Réalisés par le photographe Steven Katzman en 1993, les tirages présentés sur le stand d'Innova Art au Salon de la Photo 2026 constituent une série d'images inédites. Cette série met en scène le champion de boxe et militant Muhammad Ali aux côtés de son fils. Une seule image de la série a été publiée dans l'ouvrage *Zichronot* (2023), dans lequel Steven Katzman racontait les coulisses de la séance photo à l'essayiste Eugenia Parry (PhD) ; un extrait de ce livre figure ci-dessous. Publié avec l'autorisation de Steven Katzman :

Tout existe et compte : La photographie de Steven Katzman

Le baiser

Le champion recevait des centaines de lettres par jour, principalement des demandes, du genre de celles que Steven imaginait écrire. Lonnie, la femme d'Ali, les empilait, la plupart non ouvertes, en piles de soixante centimètres qui tapissaient les murs intérieurs de leur vaste ferme. La demande de Steven devait y être elle aussi. Il rencontra Thomas Hauser, un passionné de boxe et auteur de plusieurs ouvrages sur le boxeur. Hauser lui conseilla, pour se démarquer, d'inclure dans sa demande des portraits tirés de la série consacrée au boxeur. « Ali est vraiment un gamin. Il est fou de prestidigitation et de tours de magie. Il est doué. Et surtout, il adore les enfants. N'oublie pas d'inclure les enfants des salles de sport. »

Par le biais de son entreprise, l'épouse de Steven avait rencontré le fils d'Angelo Dundee, l'entraîneur d'Ali, et obtenu l'adresse du champion à Berrien Springs, dans le Michigan. Steven emballa les tirages, y joignit une lettre et attendit. Aucune réponse. Puis, à l'improviste, une secrétaire appela : « Ali accepte le portrait. »

L'hiver était doux dans le village de Berrien Springs lorsque Steven et Sharon arrivèrent pour prendre des photos. C'était le 7 janvier 1993. Dans dix jours, Ali fêterait son cinquante et unième anniversaire. Tout le monde en ville le savait : le McDonald's local préparait une fête surprise. Steven chercha la boutique de magie du coin . Il aurait besoin d'accessoires un peu spéciaux pour cette séance photo.

« Donnez-moi quelque chose de simple et rapide. » On lui montra une boîte d'allumettes coulissante.

« Insérez une pièce de 25 cents. Refermez la boîte. Tapotez-la trois fois. Ouvrez la boîte. »

La pièce a disparu.

"Vendu."

Steven était préparé aux lésions cérébrales, à l'élocution pâteuse et à la démarche chancelante du géant. Poète autoproclamé, peut-être, mais Ali était pratiquement illettré. Son ego démesuré et son don exceptionnel pour anticiper les mouvements de son adversaire avaient prouvé au monde entier que le génie prend de nombreuses formes. Les séquelles de ses nombreux coups l'embarrassaient. Il tenta de dissimuler son état en annonçant un diagnostic : « J'ai la maladie de Parkinson . »

Ali donnait des noms à tout. Il appelait sa propriété « Mystical Michigan » car les Témoins de Jéhovah l'avaient utilisée comme lieu de guérison. À partir du milieu des années 1970, il venait s'y ressourcer après ses combats, se promenant le long de la rivière Saint Joseph et profitant de la campagne luxuriante. Le photographe l'a trouvé allongé dans un fauteuil en similicuir, regardant la télévision tandis que Vanna White faisait tourner la Roue de la Fortune. Avec Lonnie se trouvait un enfant qu'ils venaient d'adopter, courant partout en couches, ainsi que deux dobermans.

« Croyez-vous que Jésus-Christ soit le fils de Dieu ? » Ali aimait provoquer les inconnus.

« Non », répond Steven.

« Alors lis ceci ! » Ali lui tend une carte avec des extraits du Coran.

Steven le lit à voix haute avec beaucoup d'emphase. « J'y crois ! »

« Je distribue ces cartes lorsque je donne des conférences sur la foi musulmane dans les universités. »

Il était temps de sortir la boîte d'allumettes.

« Laisse-moi te montrer ça. » Ali a l'air suspicieux.

Steven glisse la pièce dans la boîte, la referme et fouille dans sa poche à la recherche de « poussière magique » à saupoudrer dessus. Il trouve des peluches de linge. Ça fera l'affaire. La pièce disparaît. Ali, les yeux écarquillés, est toujours prêt à relever le défi. Il se lève péniblement de son fauteuil, se dirige vers une boîte rouge pleine de tours de magie et divertit Steven pendant une heure avec tous les tours qu'elle contient.

« OK. On se retrouve demain à neuf heures. Je veux que tu portes du noir. »

Ali refuse.

Steven insiste.

« Il faut d'abord que tu prennes en photo mon nouveau-né. »

Le lendemain, Steven tente de photographier le boxeur, mais la lumière le fait cligner des yeux sans arrêt. Rien ne se passe comme prévu. Ali est déjà épuisé.

« Lisez-moi des versets du Coran », dit Ali. « J'ai essayé avec votre femme, mais elle n'a pas l'air d'apprécier. Ma femme le lit déjà beaucoup trop. Voulez-vous bien ? J'ai besoin de l'enregistrer pour pouvoir l'écouter moi-même. »

« Voilà le marché. Pour chaque verset que je lis, vous me donnez cinq minutes pour prendre des photos. »

Steven commence à lire les choix d'Ali tandis que le boxeur maintient l'enregistreur en équilibre sur son genou. Sa jambe tremble, et le bruit de son frottement contre son pantalon est enregistré. Ils déplacent l'enregistreur.

Après la récitation du Coran, la séance photo : Ali s'appuie sur sa main pour calmer ses tremblements. Steven lui demande de la déplacer légèrement pour dévoiler davantage son visage, stupéfait de découvrir que la peau de ce boxeur, qui avait survécu aux coups sauvages de ses adversaires terrifiants, était dorée, lisse et sans défaut. Sur le portrait, Ali est un héros au secret bien gardé – presque souriant, empreint d'une douce chaleur, d'une profonde gêne face à son état. Le résultat est exactement celui que Steven espérait : iconique. Plus tard, cette iconicité lui sera précieuse.

À la fin de la journée, les deux épouses avaient disparu. Steven commençait à faire ses bagages lorsqu'il entendit au loin une voix familière : la sienne récitant le Coran. Il suivit le son et découvrit Ali derrière lui, affalé sur une chaise au dossier raide, endormi et bavant. Steven essuya sa bave. Le magnétophone jouant toujours, il embrassa le grand boxeur sur le front.

Il se remémore tout le reste, mais ne parvient pas à expliquer ce qui l'a envouté. La séance photo avait été un duel avec « la Lèvre de Louisville », une lutte acharnée. Le baiser de Steven a peut-être été comme un clic de plus sur l'obturateur – une conclusion idéale à une rencontre magique, un hommage instantané à un cogneur endormi, impuissant.

Eugenia Parry
©2023 Steven E. Katzman
ISBN 979-8-9875588-0-5
Numéro de contrôle de la Bibliothèque du Congrès : 2023902376







Qu'est-ce qui fait un tirage ?

Un tirage est la cristallisation d'une histoire saisie dans un cadre unique. Bien avant que l'encre ne touche le papier, tout un processus de planification et d'organisation de la prise de vue a eu lieu : décider qui photographier, quoi, quand et où braquer l'objectif.

Réaliser un tirage, c'est prendre le temps de sélectionner la ou les images issues d'une séance photo. C'est créer une sélection qui respecte l'intention initiale du photographe. C'est associer l'image à un papier qui met en valeur la vision créative, ou choisir une surface qui sait se faire oublier du spectateur pour que seule l'image demeure.

Le tirage transforme le numérique en argentique. Il constitue une trace pérenne. C'est un objet physique qui incarne à la fois le sujet et le talent du photographe.

Steven Katzman évoque le tirage pour Innova Art au Salon de la Photo 2026
« Je ne veux pas que le papier prenne le pas sur l'image », déclare le photographe Steven Katzman. « C'est une expérience empreinte d'émotion pour moi. Retravailler avec Wayne [Connelly, propriétaire d'Innova Art] et réaliser les tirages pour Paris, c'est comme boucler la boucle. Revoir ces photos après tant d'années fait remonter de nombreux souvenirs du temps passé avec Ali. »

Muhammad Ali est surtout connu pour sa carrière de boxeur. Surnommé « The Greatest » (Le Plus Grand), il est souvent considéré comme le plus grand champion poids lourds de tous les temps. Au-delà de ses exploits sportifs, Ali était écrivain et artiste de « spoken word ». Musulman fervent, il a mis sa notoriété et sa foi au service de la lutte contre l'injustice raciale et la guerre, ainsi que de la défense des droits humains. Il était également magicien amateur, passionné par l'art du prestidigitateur et les tours de cartes. En 1981, Ali a mis un terme à sa carrière de boxeur pour se consacrer à la religion, à la philanthropie et à l'activisme jusqu'à sa mort en 2016.

Muhammad Ali a découvert le travail de Steven Katzman en 1992 ; un an plus tard, en janvier 1993, le photographe a rencontré l'homme en personne. C'est à cette occasion qu'il a réalisé les portraits exposés sur le stand d'Innova Art au Salon de la Photo 2026.

Le choix du papier pour cette série de portraits a nécessité de tester diverses textures et finitions de la gamme Innova. Tout a commencé par l'impression de planches-contacts sur différents supports. « C'était formidable de pouvoir expérimenter ces différentes surfaces », poursuit Steven. « Le papier Innova Editions® Photo Cotton Rag 315 g/m² [IFA-011] permet d'obtenir des noirs très denses pour un papier mat. Quant aux tirages couleur réalisés sur le papier Innova Supernova Chrome, le résultat était époustouflant ! J'ai été subjugué par l'éclat des couleurs et le niveau de brillance. »

Après avoir testé plusieurs supports, Steven a procédé à la réalisation des tirages finaux. Les clichés ont été pris à l'origine sur pellicule moyen format, puis imprimés sur une imprimante jet d'encre grand format plus de trente ans plus tard. Cette série témoigne de l'alliance entre techniques photographiques traditionnelles et numériques — une particularité que seuls les véritables passionnés de photographie sauront peut-être apprécier à sa juste valeur. Pour tous les autres, ces tirages offrent une vision inédite d'une véritable icône, le plus grand de tous les temps : Muhammad Ali.

Découvrez d'autres œuvres de Steven Katzman sur le site www.stevenkatzman.com.



Steven Katzman effectuant des tirages pour le Salon de la Photo 2026 | Image extraite du film "Visualization Beyond the Frame" de Ysidro Barela.

Steven Katzman Printing for Salon de la Photo 2026 | Still image from *Visualization Beyond the Frame* film by Ysidro Barela.

What Makes A Print?

A print is the encapsulation of a story held within a single frame. Before ink even reaches paper, there has been an entire process of planning and organising a shoot. Deciding who, what, when and where to point the camera.

Producing a print is the time taken to select image(s) from a shoot. It is creating an edit honouring the photographer's original plan. It is matching the image to a paper which compliments the creative vision. Or selecting a surface that fades from the viewers memory, making sure the picture is the thing that remains.

A print creates analogue from digital. A permanent record. It is a physical object that represents the subject, and, the talent behind the lens.

Steven Katzman on Printing for Innova Art at Salon de la Photo 2026
"I don't want the paper to overpower the image," says photographer Steven Katzman. "This is an emotional experience for me. Working with Wayne [Connelly, Owner of Innova Art] again, printing the images for Paris feels like a full circle moment. Revisiting these photos after so many years brings back a lot of memories of the time I spent with Ali."

Muhammad Ali is best known for being a boxer. He earned the nickname 'the Greatest' as he is often regarded as the greatest heavyweight champion of all time. Outside of his boxing accomplishments, Ali was a writer and spoken word artist. He was a devout Muslim, using his fame and faith to challenge racial injustice, oppose war, and advocate for human rights. He was also an amateur magician with a passion for sleight of hand and card tricks. In 1981 Ali retired from boxing, focussing on religion, philanthropy and activism until his death in 2016.

The work of Steven Katzman was introduced to Muhammad Ali in 1992 and one year later, in January 1993, the photographer met the man himself. Shooting the portraits shown on the Innova Art stand at Salon de la Photo 2026.

Choosing the paper for this series of portraits included testing a variety of textures and finishes available in the Innova range. Initially starting by printing contact sheets of the images onto different surfaces, "It was fantastic to be able to experience the different surfaces," continues Steven. "Innova Editions® Photo Cotton Rag 315gsm [IFA-011], can reproduce really dense blacks for a matte paper. When I saw the colour prints produced on Innova Supernova Chrome, it was wow! I was blown away by the vibrancy and the gloss level."

After testing a few different surfaces Steven moved on to producing the final prints. Originally shot on medium format film, then printed on an inkjet wide format printer more than 30 years later. The series represents a partnership of traditional and digital photographic techniques. A fact potentially only appreciated by true photographers. For everyone else the prints are simply a previously unseen view of an icon, the greatest of all time: Muhammad Ali.

See more work by Steven Katzman online at www.stevenkatzman.com.



Innova Supernova Chrome (ISN-160)

Salué comme la nouvelle alternative aux tirages Cibachrome. Testé par Eric T. Kunsman, professeur adjoint au Rochester Institute of Technology (RIT) à New York, ce support s'est révélé capable d'imiter le papier Ilfochrome Deluxe.

Cette surface souple, compatible avec la sublimation thermique, permet une reproduction utilisant le procédé à tons continus propre aux tirages Lambda et Lightjet. Elle offre des couleurs éclatantes, des détails d'une grande netteté et des noirs profonds. Imprimez vos images sur n'importe quel papier de transfert pour sublimation et procédez au transfert à l'aide d'une presse à chaud.

Hailed as the new alternative to Cibachrome prints. Tested by Eric T. Kunsman, Assistant Professor at Rochester Institute of Technology (RIT) in New York, and found to mimic Ilfochrome Deluxe paper.

This flexible dye-sublimation receptive surface reproduces using the continuous tone process found in Lambda and Lightjet outputs. Capable of producing vibrant colours, crisp details and dense blacks. Print images on any dye-sublimation transfer paper and sublimate using a heat press.

https://tinyurl.com/RIT-Innova-Supernova-Chrome